

Enseignement  
supérieur  
spectacle vivant

Bretagne – Pays de la Loire

# DANSE MUSIQUE THÉÂTRE

**LE PONT SUPÉRIEUR**  
PÔLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
SPECTACLE VIVANT  
BRETAGNE  
PAYS DE LA LOIRE

# EN QUELQUES CHIFFRES

## 3 CURSUS DIPLÔMANTS

Diplôme d'État de professeur de danse

Diplôme d'État de professeur de musique

Diplôme national supérieur professionnel de musicien

- 200 Étudiants et stagiaires
- 14 Salariés permanents
- 160 Artistes associés danse et musique, professeurs intervenants
- 4 Conseils pédagogiques
- 6 Conseils professionnels
- 150 Partenaires du milieu professionnel du spectacle vivant dans l'interrégion, en France et en Europe

LE PONT SUPÉRIEUR FORME LES ARTISTES DU SPECTACLE  
AUX MÉTIERS D'INTERPRÈTES ET DE PÉDAGOGUES DANS LES DISCIPLINES  
DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE ET DU THÉÂTRE.

# LE PROJET

**LE PONT SUPÉRIEUR EST UN DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR SPECTACLE VIVANT SOUS TUTELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET ASSOCIÉ AUX UNIVERSITÉS DE NANTES, RENNES 2 ET ANGERS. INSCRIT DANS LE PAYSAGE EUROPÉEN « LICENCE – MASTER – DOCTORAT » (LMD), IL EST INTERRÉGIONAL ET INTERVIENT DANS LE CHAMP DE LA FORMATION INITIALE COMME DANS CELUI DE LA FORMATION CONTINUE.**

## PHILOSOPHIE

Le travail collectif comme interdisciplinaire – voix, musique, danse, mais aussi art dramatique, arts visuels – constitue un marqueur fort de la formation. Ateliers d'ensemble, participation à des projets artistiques sur l'interrégion, cours et stages collectifs placent l'étudiant en situation de dialogue créatif à l'image de ses réalités professionnelles à venir. De plus, l'établissement favorise les rencontres entre les cursus – formation d'interprètes et d'enseignants, formations initiales et continues – comme entre les esthétiques : traditionnel, classique, jazz, contemporain, musiques actuelles amplifiées, hip-hop.

## RECHERCHE

Les collaborations se développent avec les Universités de Nantes (laboratoire CREN), de Rennes 2, d'Angers et de Lyon 2 avec d'autres écoles d'art comme l'ENSATT (théâtre) et en lien avec le milieu artistique professionnel autour de deux programmes de recherche : ARFAE dans le domaine de la transmission de l'art, et TREUZKAS dans le domaine des musiques traditionnelles.

## TERRITOIRE(S)

Implanté en Bretagne et Pays de la Loire, une interrégion particulièrement riche de créateurs et de diffuseurs dans tous les domaines du spectacle vivant, Le Pont Supérieur développe des partenariats offrant aux étudiants une large palette de possibilités de résidences et de mises en situation en France et à l'international. L'établissement est labellisé ERASMUS et il est membre de l'AEC, l'Association Européenne des Conservatoires (Écoles Supérieures), un réseau culturel et éducatif européen, réunissant 280 structures réparties dans 55 pays.

# TROIS PARCOURS

## FORMATION INITIALE

L'accès à ces formations post-conservatoires et post-baccalauréat, s'effectue sur dossier, épreuves et auditions ouvertes aussi bien aux candidats autodidactes qu'à ceux ayant suivi un parcours académique. En cohérence avec ces formations, les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers accompagnent les étudiants vers des Licences, prochainement vers des Masters, en fonction de leurs parcours artistiques.

## FORMATION CONTINUE

Conçues prioritairement sous forme de modules afin de les ouvrir largement aux professionnels interprètes et pédagogues souhaitant actualiser leurs compétences, compléter leur parcours, ces formations sont constitutives des cursus diplômants. Suivre une formation avec le Pont Supérieur c'est capitaliser des acquis et des expériences.

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE)

La validation des acquis de l'expérience est une mesure qui permet à toute personne, quels que soient son âge, son niveau d'études ou ses statuts, de faire valider les acquis de son expérience pour obtenir une certification professionnelle. Trois ans d'expérience en rapport avec le contenu de la certification visée sont nécessaires pour se présenter à ce dispositif.

# DANSE

## FORMATION INITIALE

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

Cursus de 2 ans – 1200h

Options danses contemporaine, jazz et classique

En partenariat avec l'Université de Nantes (Sciences de l'éducation) & l'Université d'Angers (Sciences sociales)

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE « DISPOSITIF 400 H »

Cursus de septembre à janvier - 400 h

Option danse contemporaine

Préparation à l'Unité de Valeur « pédagogie », ouvert aux artistes chorégraphiques et aux étudiants titulaires du DNSP-D

### PRÉPARATION À L'EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE

Cursus de septembre à juin – 600h

Options danses contemporaine, jazz et classique

Pré-requis pour l'entrée en formation au Diplôme d'État de professeur de danse

### CYCLES DE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

100h réparties sur une saison en 3 ou 4 modules pouvant être suivis séparément ou sous forme de cycle complet.

Ouvert aux artistes enseignants aux chorégraphes engagés dans la pratique auprès d'amateurs et aux danseurs de toutes les esthétiques

Tout au long de l'année, des modules de formations continues qualifiantes sont proposés dans les trois disciplines le plus souvent dupliqués ou déclinés des formations longues.

# MUSIQUE

## FORMATION INITIALE

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN/ DIPLÔME D'ÉTAT PROFESSEUR DE MUSIQUE/ LICENCE DE MUSIQUE

Cursus de 3 ou 4 ans – de 1100 à 1500 h de formation

- Instrumentistes des répertoires classiques à contemporains
- Musiques traditionnelles des aires culturelles celtiques et bretonnes
- Jazz, musiques actuelles amplifiées
- Chefs d'ensemble vocaux

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

### DIPLÔME D'ÉTAT PROFESSEUR DE MUSIQUE

Cursus de 2 ans (1 jour/semaine + stages)

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

### DIPLÔME D'ÉTAT PROFESSEUR DE MUSIQUE

La validation des acquis de l'expérience permet d'obtenir tout ou partie du DE sur la base d'une expérience professionnelle salariée, non salariée ou bénévole. Le Pont Supérieur a mis en place cette procédure depuis 2012 ainsi qu'un accompagnement des candidats à la préparation du jury final.

# THÉÂTRE

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Modules et plans de formations continues proposés en relation avec les partenaires de l'interrégion, notamment TNB Rennes, CDN Angers, Théâtre de L'Ephémère Le Mans, CDN Lorient...

# SCHÉMA DES ÉTUDES

**3<sup>e</sup> CYCLE** **DOCTORAT**  
*Doctoral studies*  
Bac +8

**CNSMD** (Lyon et Paris)  
**CNSAD** (Paris)  
&  
**ÉTABLISSEMENTS SUPÉRIEURS EUROPÉENS**  
*other European Universities*

**UNIVERSITÉS FRANÇAISES ET EUROPÉENNES**  
**Danse, Musique, Théâtre**  
*French and European Universities*  
*Dance, music and drama*

**2<sup>e</sup> CYCLE** **MASTER**  
*Postgraduates*  
*Masters degree*  
Bac +5

**FDCA directeur et professeur**  
(CNSMD - Lyon et Paris)  
*FDCA in directing and teaching*

**UNIVERSITÉS FRANÇAISES ET EUROPÉENNES**  
**Danse, Musique, Théâtre**  
*French and European Universities*  
*Dance, music and drama*

**ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEURS français et européens**  
*Higher education institutes in France and Europe*

**1<sup>er</sup> CYCLE** **LICENCE**  
*Undergraduates*  
*Bachelor's degree (licence)*  
Bac +3

**DNSP danseur contemporaine** (CNDC, Angers)  
*DNSP in Contemporary Dance*

**LICENCES UNIVERSITAIRES**  
*University degree*

**Licence Sciences sociales, Université Angers**  
*Bachelors in Social Sciences*

**DNSP musicien / DE** (Le Pont Supérieur)  
*DNSP/DE in Music*

**Licence Musique et Musicologie, Université Rennes 2**  
*Bachelors in Music and Musicology*

**DNSP comédien** (TNB, Rennes)  
*DNSP in acting*

**Licence Arts du Spectacle, Université Rennes 2**  
*Bachelors in Performing Arts*

**DE professeur danse, musique**  
(Le Pont Supérieur)  
*DE in teaching dance or music*

**CONCOURS D'ENTRÉE / *Entrance exam***

**CONSERVATOIRES, ET ECOLES PRIVÉES**  
*Conservatories and private schools*  
Danse dance: **DEC / EAT**  
Musique music: **DNOP**  
Théâtre drama: **DET**

**PARCOURS AUTODIDACTE**  
*Commission d'équivalence*  
*Self-taught students*  
*Entrance committee*

**LYCEE**  
*Baccalauréat ou équivalent*  
*High School*  
*(Baccalaureate or equivalent diploma)*

# LA RECHERCHE

Partenaire de la «ComUE Bretagne – Loire» (Communauté d'Universités et d'Établissements), le Pont Supérieur place la recherche au cœur de son projet. Recherche en art, recherche sur l'art, recherche sur les contextes et les pratiques de l'art, les travaux réunissent étudiants, artistes, universitaires, acteurs professionnels du spectacle vivant et responsables politiques dans une dynamique tant réflexive qu'expérimentale et le plus souvent transversale «danse – musique – théâtre».

## ARFAE

### Atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants

Ce groupe de recherche est constitué de deux écoles d'art l'ENSATT Lyon (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et le Pont Supérieur, et de deux Universités, celle de Lyon 2 (Laboratoire ECP «Éducation Cultures et Politiques») et celle de Nantes (Laboratoire CREN «Centre de Recherche en Éducation de Nantes»). De 2015 à 2017, il explorera les relations entre art et éducation à partir des liens entre la formation supérieure des artistes et celle des pédagogues de l'enseignement général à partir de séminaires, de journées d'études et d'expérimentations réunissant les deux publics.

## TREUZKAS

### Les musiques traditionnelles aujourd'hui

Piloté par le Département Musique du Pont Supérieur en collaboration avec l'Université Rennes 2, ce groupe de recherche réunit des acteurs spécialisés (CRCB, DASTUM, FAMDT, Sonerien...) pour un travail d'ethnomusicologie avec comme centre de gravité l'aire bretonne en dialogue avec les cultures du monde. Ouvert à l'international, il interroge les évolutions des formes et des lieux d'expressions de la musique traditionnelle bretonne. Enfin, il enrichit la réflexion autour du projet (2017) de Master Musique «Parcours spécialisé de musicien professionnel de musiques traditionnelles.»

## TRANSMETTRE

### Journées professionnelles de réflexion et de recherches artistiques

Chaque année, dans le cadre de ses deux axes de recherche, le Pont Supérieur propose des rendez-vous en partenariat avec les Universités de Bretagne et des Pays de la Loire, et de nombreuses institutions du spectacle vivant. Ouverts au plan international, ces temps sont l'occasion d'échanger sur les enjeux de la transmission et de ses répercussions dans les domaines de la formation, de la pratique et de la création.

# ILS INTERVIENNENT OU SONT INTERVENUS

**MOHAMED AHAMADA, CÉDRICK ALEXANDRE, NICOLAS ANDRÉ, GÉRALDINE ARMSTRONG, EDWIGE AUDON, AUDREY BALAVOINE, MARION BALLESTER, WAYNE BARBASTE, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, BERTRAND BELIN, LHACEN HAMED BEN BELLA, FRANCISCO BERNIER, FRIEDER BERNIUS, EMMANUELLE BERTRAND, LAURENT BIGOT, PIERRE BOLO, MARCELLE BONJOUR, DOMINIG BOUCHAUD, MICHEL BOURCIER, CLAUDE BRUMACHON, ALAIN BRUNIER, RODOLPHE BURGER, MARIE-VIOLAINE CADORET, JAMES CARLES, ANNE CARRIÉ, CHRISTIAN CHAUVET, JEAN-YVES CHEVALIER, MARC CLÉRIVET, NICOLE CORTI, MAURICE COURCHAY, OLIVIER DERBESSE, JULIEN DESGRANGES, DANIEL DOBBELS, YANN DUBOST, FRANÇOIS DUMONT, FRANÇOISE DUPUIS, BERNARD ESTRABAUT, VALÉRIE FAYET, FABRICE FOSSE, LUDOVIC FROCHOT, MAXIMILIEN GALLET, VIRGINIE GARANDEAU, ARTURO GERVASONI, FRANÇOIS GIRARD, PATRICIA GREENWOOD-KARAGOZIAN, CHRISTIAN GRIMAULT, MICHEL GRIZARD, MATTHIAS GROOS, VIRGINIA HEINEN, DANIEL HOUSSET, BETTY JONES, JEAN-MICHEL KAJDAN, YANN-FAÑCH KEMENER, HÉLÈNE LABARRIÈRE, OLIVIER LACOUR, ÉTIENNE LAMAISSON, BENJAMIN LAMARCHE, DIDIER LASTÈRE, SOAZIG LEFRÈNE-MADIEU, ALEXANDRE LÉGER, BERNARD LORTAT-JACOB, FRITZ LUDIN, PABLO MÁRQUEZ, WOLFGANG MASTNAK, EMMANUEL MERCIER, HERVÉ MERLIN, JACKY MOLARD, VINCENT MORINIÈRE, MARTIN MOULIN, ROSINE NADJAR, JULIE NIOCHE, HERVÉ NIQUET, ALAIN-PATRICK OLIVIER, YVONNE PAIRE, JEAN-CHRISTOPHE PARÉ, JI-YOON PARK, LAURENT PATAYOT, PEDRO PAUWELS, FRANCK PETER, HUBERT PETIT-PHAR, LEELA PETRONIO, DENIS PLASSARD, JEAN POMARÈS, AGNÈS POSTEC, STÉPHANE RÉTY, ANNE REYMANN, SYLVAIN RICHARD, FRANÇOIS RIPOCHE, DAVID ROLLAND, CLAIRE ROUSIER, CÉLINE ROUX, RACHID SAFIR, GIONATA SGAMBARO, LIONEL SOW, JULIEN SULZMAN, ROBERT SWINSON, BERNARD TÊTU, ALEXANDRA THÉBAULT, RÉGINE THÉODORESCO, HENRI TOURNIER, LOÏC TOUZÉ, PATRICE VALÉRO, MARTHE VASSALLO, DOMINIQUE VELLARD, LUCAS VIALLEFOND, ÉRIC VIGNER, VANESSA WAGNER, ALAN WOODBRIDGE, CIE EX-NIHILO...**

# ENSEMBLE, FAIRE PÔLE

Le Pont Supérieur est associé à L'école supérieure de danse du CNDC - Angers et au Théâtre National de Bretagne, pour son école supérieure d'art dramatique. Les partenariats avec les deux établissements permettent l'enrichissement des cursus de formation des comédiens, des danseurs et des musiciens (mises en commun de compétences professionnelles, actions de professionnalisation et d'insertion...) et de développer des plans de formation continue pour les artistes professionnels en activité. Ainsi, les trois établissements CNDC, TNB et Le Pont Supérieur offrent l'ensemble des formations supérieures – interprète et pédagogue – dans les trois disciplines du spectacle vivant, danse, musique, théâtre.



## LE DNSP-D avec le CNDC – ANGERS

**Diplôme national supérieur professionnel de danseur  
et Licence Sciences sociales parcours Culture et patrimoine/danse  
avec l'Université d'Angers**

Cursus en 2 ans

Direction générale et pédagogique : Robert Swinston

Directrice adjointe : Claire Rousier

[www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)



## LE DNSP-C avec le TNB – RENNES

**Diplôme national supérieur professionnel de comédien  
et Licence Arts du spectacle parcours comédien professionnel  
avec l'Université Rennes 2**

Cursus en 3 ans

Direction générale : François Le Pillouër

Direction pédagogique : Éric Lacascade

[www.tnb.fr](http://www.tnb.fr)

# L'ASSOCIATION ANESCAS

Dans un contexte où les métiers d'artistes sont en pleine évolution qu'ils s'agissent des auteurs, des interprètes ou des pédagogues, quinze établissements français intervenant dans le champ du spectacle vivant (danse, musique, théâtre) ont créé en 2014 l'association ANESCAS – Association Nationale d'Établissements d'enseignement Supérieur de la Création artistique dans le domaine des Arts de la Scène. Espace de réflexion, de prospective et d'action, elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux ou politiques en France comme à l'international.

**PESM Bourgogne – Dijon** [www.pesm-bourgogne.fr](http://www.pesm-bourgogne.fr)

**PESMD Bordeaux Aquitaine – Bordeaux** [www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com](http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com)

**PÔLE SUP 93 – Aubervilliers** [www.polesup93.fr](http://www.polesup93.fr)

**PÔLE SUPERIEUR NORD PAS-DE-CALAIS – Lille** [www.polesupnorpa.fr](http://www.polesupnorpa.fr)

**PÔLE SUPERIEUR PARIS BOULOGNE BILLANCOURT – Paris** [www.pspbb.fr](http://www.pspbb.fr)

**CNSMD – Lyon** [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

**CNSMD – Paris** [www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

**HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN – Strasbourg** [www.hear.fr](http://www.hear.fr)

**ISDAT – Toulouse** [www.isdat.eu](http://www.isdat.eu)

**CESMD Poitou Charentes – Poitiers** [www.cefedem-lorraine.fr](http://www.cefedem-lorraine.fr)

**EPCC ESAL - CEFEDEM** [www.cefedem-lorraine.fr](http://www.cefedem-lorraine.fr)

**CEFEDEM Normandie – Rouen** [www.cefedem-normandie.com](http://www.cefedem-normandie.com)

**CEFEDEM Rhône Alpes – Lyon** [www.cefedem-rhonealpes.org](http://www.cefedem-rhonealpes.org)

**CEFEDEM Sud – Aix en Provence** [www.cefedem-sud.com](http://www.cefedem-sud.com)

## LA TAXE D'APPRENTISSAGE

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur artistique relevant du Ministère de la Culture et de la Communication, le Pont Supérieur est habilité à recevoir la taxe d'apprentissage. Verser sa taxe d'apprentissage au Pont Supérieur c'est permettre aux artistes étudiants de bénéficier de meilleures conditions de formation, c'est les soutenir dans leurs projets de création et de recherche, c'est multiplier les possibilités d'échanges internationaux avec d'autres écoles supérieures en Europe.

### COMMENT VERSER SA TAXE AU PONT SUPÉRIEUR ?

Les coordonnées du Pont Supérieur sont à indiquer sur le bordereau de versement de l'organisme collecteur (OCTA, Chambre de commerce et d'industrie de la Bretagne ou des Pays de la Loire)

Ils sont déjà partenaires du Pont Supérieur : Les Trans Musicales, WART, DROM, La Symphonie du marais, WLCH, Kermoroch', Atlantic hôtel...

## A FEW FIGURES

refer page 3

### **3 graduate courses**

- State diploma in teaching dance
- State diploma in teaching music
- National higher degree for professional musicians

- 200 students and interns
- 14 full-time professionals
- 160 associate artists (both dancers and musicians) and visiting professors.
- 4 education boards
- 6 boards of professionals
- 150 partnerships in the performing arts field, both in the region, in France and in Europe.

**Le Pont Supérieur trains performers to become professional entertainers and teachers of the arts of dance, music and drama.**

## OUR PROJECT

refer page 4

Le Pont Supérieur is one of the institutes for higher education in performing arts under the tutelage of the Minister of Culture and is associated with the Universities of Nantes, Rennes 2 and Angers. As an interregional school, it is aligned with the European university system of "Licence – Master – Doctorate" (LMD), and offers both under and postgraduate training course.

### **Our philosophy**

Group work and interdisciplinary studies – including singing, music, dance, drama and the visual arts – make up one of the strong suits of our training courses. Students discover the realities of their future artistic and professional environments through orchestral workshops, participation in interregional artistic projects, classes and work experience. Furthermore, the institute encourages crossovers between its various courses, allowing collaborations to form between teachers in training and performers, undergraduates and postgraduates, as well as between styles: traditional, classical, jazz, contemporary, amplified music and hip hop.

### **Research**

We are developing collaborate projects with the Universities of Nantes (cren laboratory), Rennes 2, Angers and Lyon 2, with other art schools such as the ensatt (theatre), as well as within the professional entertainment world. These collaborations are centred on two research programs: ARFAE explores how art is transmitted and TREUZKAS focuses on traditional music.

### **Geographical location(s)**

Le Pont Supérieur is established in Brittany and the Pays de la Loire, a dual region thriving with artistic creators and broadcasters in all the fields of performing arts. We have developed many working partnerships offering students a wide array of possibilities for living and working in France and abroad. The institute bears the ERASMUS label and is a member of the AEC, the European Association of Music Conservatories, a cultural and educational European network that brings together 280 structures scattered across 55 countries.

## THREE COURSES

refer page 5

### **Undergraduate programs**

Students gain entry to these post-conservatory and post-baccalaureate training courses through the presentation of an application file, followed by a written test and auditions. Both self-taught and academically-trained applicants are welcome.

To complete this initial training, the Universities of Nantes, Rennes 2 and Angers grant students access to a Bachelor's degree (Licence) that corresponds to their artistic career, and a Master's degree will soon be available for our postgraduate students.

### **Vocational professional training**

Vocational programs mainly take the form of individual modules, allowing professional performers and trainers to update their fields of expertise and complete their training; these modules combined lead up to a qualification. Choosing a training course at Le Pont Supérieur will allow you to capitalise on your achievements and experiences.

### **Validation of prior experience (VAE)**

The validation of prior experience is a program that allows anyone, no matter what age, level of studies or professional status, to validate prior experience in order to obtain a professional degree. Three years of prior experience pertaining to the coursework are required to enter this program.

## DIAGRAM OF THE VARIOUS PROGRAMS

refer page 8



## DANCE

refer page 6

### UNDERGRADUATE TRAINING State diploma in teaching dance

#### **2 year program – 1200 hours**

Optional study of contemporary dance, jazz and classical dance

In partnership with the University of Nantes (educational sciences program) and the University of Angers (social sciences program).

### CONTINUOUS PROFESSIONAL TRAINING

#### State diploma in teaching dance "400 hour training program"

#### Coursework from September to January 400h Contemporary dance option

Training for a credit unit in Pedagogy; open to choreographers and students holders of a DNSP-D.

#### Preparation for the Technical Aptitude Test

#### Coursework from September to January – 600h

This course is a prerequisite to gain access to training for a State Diploma in teaching  
Optional study of contemporary dance, jazz and classical dance.

#### Training course in choreography and composition

100 hours spread out over a semester in 3 or 4 modules, which may be followed individually or joined up to form a complete cycle. This course is open to dance teachers, to choreographers working with amateur dancers and to all styles of dancers.

## MUSIC

refer page 7

### UNDERGRADUATE PROGRAM National higher degree for professional musicians State degree in teaching music Bachelor's in music

#### **3 to 4 year curriculum**

#### **1100 to 1500 hours of training**

- Instrumentalists specialised in classical and contemporary repertoires.
- Traditional Celtic and Breton music
- Jazz and modern amplified music
- Choir conducting

### CONTINUOUS PROFESSIONAL TRAINING

#### State diploma in teaching music

#### Continuous training

#### **2 year program**

(one day per week + work experience)

### VALIDATION OF PRIOR EXPERIENCE

#### State diploma in teaching music

The validation of prior experience course allows students who have had paid or unpaid professional experience or who have worked as volunteers to obtain partly or fully their state diploma (DE). The Pont Supérieur inaugurated this course in 2012 and offers guidance to candidates in how to prepare for the final judging panel.

Modules in dance, music and drama are offered throughout the year, and they often mirror the full-time courses.

## DRAMA

refer page 7

### Professional continuous training

Course units and continuous training program offered with our regional partners, in particular the TNB Rennes, CDN of Angers, Theatre de l'Ephémère of Angers, CDN of Lorient...

## RESEARCH

refer page 9

As a partner of the "ComUE Brittany - Loire" (Community of Universities and Establishments), Le Pont Supérieur places academic research at the heart of its initiative. Research through art, research about art, research in the various contexts and forms of art: these projects unite students, artists, professors, professional entertainers and political leaders in a transversal movement towards in-depth thought and experimentation through dance, music and theatre.

### ARFAE

#### "Research Workshop on the Training of Artists and Teacher"

This research group is made up of two art schools, the ENSATT Lyon (National Higher School of Art and Theatre Techniques) and Le Pont Supérieur, as well as two universities, Lyon 2 (ECP laboratory "Cultural and Political Education") and Nantes (CREN laboratory "Centre of Research and Education in Nantes"). Between 2015 and 2017, its project will be to explore the relationships between art and education by analysing the links between the higher education of artists and of teachers, through seminars, study workshops and experiments calling on both groups.

## TREUZKAS

### "traditional music today"

Spearheaded by Le Pont Supérieur's Music Department and in collaboration with the University of Rennes 2, this research group brings together specialised groups (CRCB, DASTUM, FAMDT, Sonerien...) in order to conduct an ethno-musical study of Breton music. The studies are conducted through a relation to world culture. As an open international project, it will analyse traditional Breton music through the evolution of its form and places of expression. Furthermore, this group will be enriching the dialogue surrounding the project of a 2017 Masters degree in "Specialised training for professional musicians in traditional music."

### TRANSMETTRE

#### "Professional workshops for reflexion and artistic research"

Every year, as a part of its two main research projects, Le Pont Supérieur offers workshops in collaboration with the Universities of Brittany and Pays de la Loire, as well as with many entertainment institutions. These events are open on an international scale and allow professionals to exchange about the issues of communication and its repercussions in the worlds of artistic training, practice and creation.

## CREATING

### A CENTRE OF LEARNING

refer page 11

Le Pont Supérieur is associated with the higher dance schools of the CNDC Angers and of the National Theatre of Brittany (TNB). Our partnerships with these institutes have enriched our training programs for actors, dancers and musicians (we have pooled our professional skills and our abilities to integrate students into

the workforce...) and have developed new programs for training active professional artists. Thus our three institutes – the CNDC, TNB and Le Pont Supérieur – offer a wide variety of higher teaching and entertainment programs in the disciplines of dance, music and theatre.

### The DNSP-D with CNDC institute of Angers

National professional degree in dance and Bachelor's in Performing Arts, option dance with the University of Angers  
2 year degree  
Managing director and head of teaching:  
Robert Swinston  
Depute director: Claire Rousier  
www.cndc.fr

### The DNSP-C with the TNB of Rennes

National professional degree in acting and Bachelor's in Performing Arts, option professional acting, with the University of Rennes 2.  
3 year degree  
Managing director: François Le Pillouër  
Head of teaching: Éric Lacascade  
www.tnb.fr

## PAST AND PRESENT VISITING LECTURERS AT LE PONT SUPÉRIEUR

refer page 10

## THE ANESCAS ASSOCIATION

refer page 12

In a world where the professions of many artists are in a constant state of flux – be they authors, performers or teachers – fifteen French institutes dealing with performing arts (dance, music and drama) created in 2014 the ANESCAS association: the National Association of Higher Education Institutes for Artistic Creation in the domain of performing arts. We form a reflective space for prospective study and action, through constant exchange with a wide array of professional partnerships, both social and political, in France and abroad.

## THE PUBLIC INSTITUTION

refer page 19

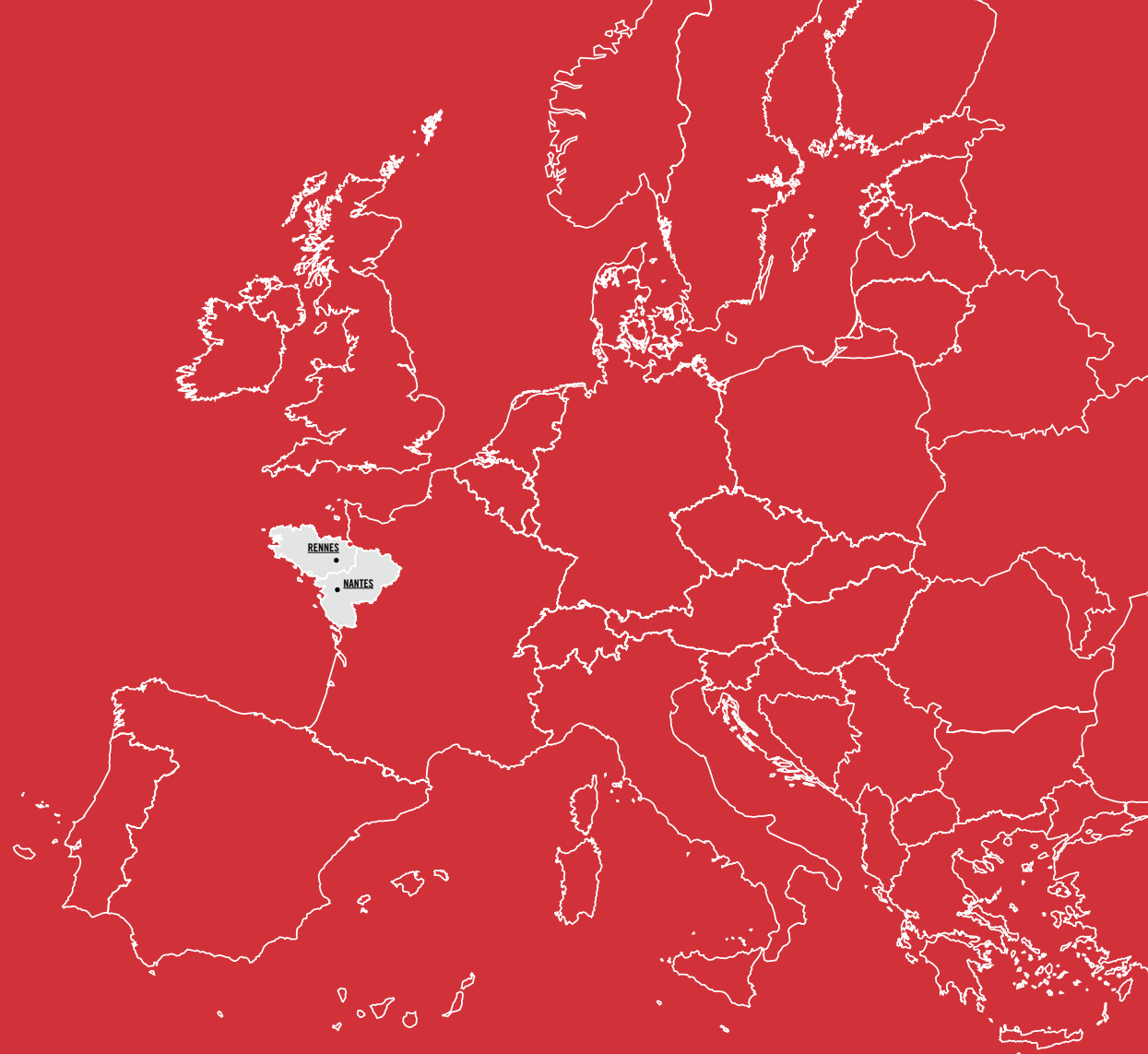
Established in 2011, Le Pont Supérieur is a Public Establishment for Cultural Cooperation (EPCC). Our administrative board includes the Ministry of Culture and Communication, the Regional Councils of Brittany and Pays de la Loire, the City Halls' of Nantes, Rennes and Angers, and the Universities of Nantes, Rennes 2 and Angers.

#### Crédits photos

P. 1, 4-5, 6, 9, 10 : É. Legret / P. 3 et 8 : É. Ligner / P. 2 : F. Le Borgne  
P. 7 : LPS / P. 11 : P. Messina/LVAN / P. 12 : Atelier Raum

#### Conception graphique

Les Designers graphiques, Nantes



## L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC

Créé en 2011, le Pont Supérieur est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). Son Conseil d'Administration réunit le Ministère de la Culture et de la Communication, les Conseils régionaux de Bretagne et des Pays de la Loire, les villes de Nantes, Rennes et Angers et les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers.

## NANTES

Direction – administration / Département danse  
4 bis rue Gaëtan Rondeau  
44200 Nantes

33 (0) 2 40 89 90 50  
contact@lepontsuperieur.eu

## RENNES

Département musique  
74 E rue de Paris  
35000 Rennes

33 (0) 2 30 96 20 10  
musique@lepontsuperieur.eu

33 (0) 2 30 96 20 11  
formationcontinue@lepontsuperieur.eu

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)