

ÉPREUVES THÉORIQUES DU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

- Unité d'enseignement d'anatomie-physiologie -
session 2019

Région Pays de la Loire

BOÎTE 1

Sujet n° 1 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation coxo-fémorale : os moyens d'union. Quels sont les mouvements qui s'organisent autour de cette articulation (plans et fonction). Choisissez un exemple de mouvement en précisant les groupes musculaires mis en jeu, les muscles mono-articulaires et poly-articulaires.

B. Expliquer ce qu'est la respiration externe, la différencier de la respiration interne.

Sujet n° 2 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation du bassin osseux. Expliquez les mouvements d'antéversion et de rétroversion, de nutation et de contre nutation. Citez et situez les muscles principaux de l'antéversion et de la rétroversion.

B. Décrivez la petite et la grande circulation, leur utilité.

Sujet n° 3 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la ceinture scapulaire : os et moyen d'union. Montrez par des exemples pratiques les mouvements de l'omoplate en nommant les muscles mis en jeu.

B. Expliquez ce qu'est la ventilation pulmonaire.

Sujet n° 4 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description d'une vertèbre type. Rôle et fonction du disque intervertébral dans les mouvements.

B. Description de la structure macroscopique et microscopique du muscle squelettique strié.

Sujet n° 5 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Expliquez et illustrez par des exemples choisis dans la danse, les mouvements permis par une articulation synoviale. Quels sont les types des lésions possibles au niveau d'une articulation.

B. Expliquez ce qu'est la respiration externe, la différencier de la respiration interne.

Sujet n° 6 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'organisation générale du squelette humain. Expliquez ce qu'est le squelette axial, le différencier du squelette appendiculaire. Précisez les mouvements possibles dans les différents plans.

B. Expliquer ce qu'est le remaniement osseux.

Sujet n° 7 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation osseuse du pied. Mouvements privilégiés selon les différentes parties du pied. Parler du pied interne, du pied externe et des arches. Quelle est la différence entre muscles intrinsèques et muscles extrinsèques ? Quel est le rôle des inter-osseux ?

B. Description schématique du système nerveux.

Sujet n° 8 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrire (origines, trajets, terminaisons, fonctions) les muscles profonds du rachis : transversaire épineux, épineux du thorax, Ilio-costal, long dorsal (Longissimus dorsi).

B. Quelles sont les propriétés des muscles striés ? Qu'est-ce qui distingue les muscles de posture des muscles du mouvement.

Sujet n° 9 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description du bassin osseux. Précisez les mouvements d'antéversion et de rétroversion en donnant les noms des principaux muscles mis en jeu. Quelles sont les conséquences de la fixation du bassin en rétroversion. Donnez un exemple simple en danse.

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 10 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présenter l'articulation coxo-fémorale : os, surfaces articulaires et moyens d'union. Citer les rotateurs externes, plan profond et plan superficiel (description et fonction).

B. Parler des traumatismes musculaires.

Sujet n° 11 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrivez l'organisation du membre inférieur : os moyens d'union, mouvements possibles selon les plans. À partir d'un mouvement simple de danse (en chaîne ouverte), donnez les principaux groupes musculaires mis en jeu.

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 12 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Les abdominaux : décrivez les différentes couches musculaires. Précisez les mouvements possibles en fonction des points « fixes » et les points mobiles. À quelle phase respiratoire participent-ils activement

B. En prenant les exemples des muscles abdominaux dans le mouvement dansé, précisez les termes de contraction concentrique, excentrique et statique.

Sujet n° 13 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation anatomique et physiologique de la cage thoracique. Parlez de la synergie entre les muscles abdominaux et le diaphragme.

B. Expliquer les différents systèmes qui permettent le renouvellement de l'A.T.P

Sujet n° 14 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrivez l'articulation coxo-fémorale : os et moyen d'union. Précisez les notions d'angle d'inclinaison et d'angle d'antéversion. Citez et localisez les muscles de l'en dehors.

B. Parler des systèmes de renouvellement de l'A.T.P.

Sujet n° 15 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description osseuse du pied. Expliquez les arches du pied. Différence entre les muscles intrinsèques et les muscles extrinsèques du pied.

B. Description et rôle du réflexe myotatique. Comment intervient-il dans le mouvement et l'ajustement postural ?

Sujet n° 16 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation du genou : os et moyens d'union. Quels sont les mouvements possibles du genou ? Citez et situez les groupes musculaires de la flexion et de l'extension en chaîne ouverte et en chaîne fermée.

B. Rôles des ostéoblastes et des ostéoclastes dans l'os.

Sujet n° 17 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présenter la région lombaire, sa particularité anatomique et fonctionnelle ainsi que les muscles qui la mobilisent sur le plan sagittal.

B. Décrire le mécanisme de la contraction musculaire.

Sujet n° 18 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description de l'articulation coxo-fémorale (os et moyens d'union) et des mouvements permis par cette articulation dans les plans.

B. Expliquez comment étirer un muscle, les avantages possibles des étirements musculaires.

Sujet n° 19 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation tibio-tarsienne : os et moyens d'union. Quels sont les mouvements du péroné (fibula) dans le plié relevé ; quels sont les muscles moteurs et stabilisateurs dans le relevé sur demi-pointes ?

B. Définition de la proprioception. Quel est son rôle ? Donnez des exemples en danse.

Sujet n° 20 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description osseuse du pied. Parlez du pied de propulsion et du pied de réception. Quels sont les points d'appui au sol ?

B. Rôles des ostéoblastes et des ostéoclastes dans l'os.

Sujet n° 21- Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez les moyens d'union d'une articulation synoviale. En choisissant une articulation de ce type : Précisez les possibilités de mouvements dans les différents plans de l'espace. Quels sont les facteurs qui limitent l'amplitude du mouvement.

B. Définition de la proprioception. Quel est son rôle ? Donnez des exemples en danse.

Sujet n° 22 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. En appui sur une jambe fléchie sur demi-pointe, quels sont les facteurs osseux, ligamentaires, musculaires, qui assurent la stabilité latérale de la hanche, du genou et de la cheville.

B. Rôle du réflexe myotatique dans les étirements.

Sujet n° 23 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrire les articulations entre l'occiput et la colonne vertébrale sous occipitale: os et moyens d'union. Où situez vous les mouvements du "oui" et du "non" ?

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 24 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description et fonction du diaphragme. Description des mouvements de la cage thoracique lors de l'inspiration et lors de l'expiration. Citez et situez les muscles accessoires de l'inspiration.

B. Expliquez la différence entre la petite et la grande circulation, leur adaptation pendant l'effort.

Sujet n° 25 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation coxo-fémorale : os et moyen d'union. Citez les principaux muscles de la flexion et de l'extension.

B. Décrire la myofibrille lors de la contraction musculaire.

Sujet n° 26- Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description de l'articulation tibio-tarsienne ses mobilités et mécanismes de stabilisation. Quels sont les mouvements complémentaires dans la sous-astragaliennne ? Description et fonction du triceps sural dans le mouvement dansé.

B. Définition de la proprioception.

Sujet n° 27 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la colonne vertébrale. Précisez le(s) rôle(s) des courbures physiologiques, les possibilités de mouvements suivant les étages.

B. Quelles sont les propriétés des muscles squelettiques striés ?

Sujet n° 28 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la colonne vertébrale en précisant les mouvements globaux suivant les plans. Nommez et situez les muscles profonds postérieurs de la colonne vertébrale.

B. Rôles des muscles toniques, à contractions lentes de type I, les différencier des muscles phasiques à contraction rapide de type II.

Sujet n° 29 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation scapulo-humérale : os et moyens d'union. Donnez les mouvements possibles du bras dans les plans. Décrivez l'abduction totale du bras et les muscles mis en jeu.

B. À partir de ce mouvement, précisez les termes de contractions musculaires statiques, concentriques et excentriques.

BOÎTE 2

Sujet n° 1 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description du bassin osseux. Précisez les mouvements d'antéversion et de rétroversion en donnant les noms des principaux muscles mis en jeu. Quelles sont les conséquences de la fixation du bassin en rétroversion ? Donnez un exemple simple en danse.

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 2 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description osseuse du pied. Expliquez les arches du pied. Différence entre les muscles intrinsèques et les muscles extrinsèques du pied.

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 3 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation anatomique et physiologique de la cage thoracique. Parlez de la synergie entre les muscles abdominaux et le diaphragme.

B. Expliquer ce qu'est la respiration externe, la différencier de la respiration interne.

Sujet n° 4 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation coxo-fémorale : os moyens d'union. Quels sont les mouvements qui s'organisent autour de cette articulation (plans et fonction) ? Choisissez un exemple de mouvement en précisant les groupes musculaires mis en jeu, les muscles monoarticulaires et poly-articulaires.

B. Décrivez la myofibrille et son rôle lors de la contraction musculaire.

Sujet n° 5 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Les abdominaux : décrivez les différentes couches musculaires. Précisez les mouvements possibles en fonction des points « fixes » et des points mobiles. À quelle phase respiratoire participent-ils activement.

B. En prenant les exemples des muscles abdominaux dans le mouvement dansé, précisez les termes de contraction concentrique, excentrique et statique.

Sujet n° 6 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation du genou : os et moyens d'union. Quels sont les mouvements possibles du genou ? Citez et situez les groupes musculaires de la flexion et de l'extension en chaîne ouverte et en chaîne fermée.

B. Quelles sont les caractéristiques fonctionnelles des muscles squelettiques striés.

Sujet n° 7 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description osseuse du pied. Parlez du pied de propulsion et du pied de réception. Quels sont les points d'appui au sol ?

B. Rôles des ostéoblastes et des ostéoclastes dans le remaniement osseux.

Sujet n° 8 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Les abdominaux : décrivez les différentes couches musculaires. Précisez les mouvements possibles en fonction des points « fixes » et des points mobiles. À quelle phase respiratoire participent-ils activement ?

B. En prenant les exemples des muscles abdominaux dans le mouvement dansé, précisez les termes de contraction concentrique, excentrique et statique.

Sujet n° 9 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. En appui sur une jambe fléchie sur demi-pointe, quels sont les facteurs osseux, ligamentaires, musculaires, qui assurent la stabilité latérale de la coxo-fémorale, du genou et de la cheville.

B. Rôle du réflexe myotatique dans les étirements.

Sujet n° 10 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Expliquez et illustrez par des exemples choisis dans la danse, les mouvements permis par une articulation synoviale. Quels sont les types de lésions possibles au niveau d'une articulation ?

B. Quelles sont les différentes sources d'énergie en fonction du temps d'effort ?
Quelle(s) réflexion(s) par rapport à la danse ?

Sujet n° 11 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la colonne vertébrale. Précisez le(s) rôle(s) des courbures physiologiques, les possibilités de mouvements suivant les étages.

B. Description de la structure macroscopique et microscopique du muscle squelettique strié.

Sujet n° 12 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation tibio-tarsienne : os et moyens d'union. Quels sont les mouvements du péroné dans le plié relevé ; quels sont les muscles moteurs et stabilisateurs dans le relevé sur demi-pointes.

B. Définition de la proprioception. Quel est son rôle ? Donnez des exemples en danse.

Sujet n° 13 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation coxo-fémorale : os et moyens d'union. Citez les principaux muscles de la flexion et de l'extension.

B. Description et rôles du réflexe myotatique. Illustrez par un mouvement dansé.

Sujet n° 14 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description de l'articulation tibio-tarsienne, ses mobilités et mécanismes de stabilisation. Quels sont les mouvements complémentaires dans la sous-astragalienne ? Description et fonction du triceps sural dans le mouvement dansé.

B. Définition de la proprioception.

Sujet n° 15 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation du genou : os et moyens d'union. Quels sont les mouvements possibles du genou. Citez les muscles principaux qui participent à la flexion et à l'extension du genou.

B. Parlez des systèmes de renouvellement de l'ATP.

Sujet n° 16 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation anatomique de la cage thoracique. Parlez de la synergie entre les muscles abdominaux et le diaphragme lors de la respiration.

B. Expliquez ce qu'est la ventilation pulmonaire.

Sujet n° 17 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description de l'articulation coxo-fémorale : os et moyens d'union. Présentation et fonction des abducteurs et des adducteurs.

B. Parlez du remaniement osseux.

Sujet n° 18 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrivez les articulations entre l'occiput et la colonne vertébrale sous occipitale : os et moyens d'union. Où situez vous les mouvements du "oui" et du "non" ?

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 19 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description et fonction du diaphragme. Description des mouvements de la cage thoracique lors de l'inspiration et lors de l'expiration. Citez et situez les muscles accessoires de l'inspiration.

B. Expliquez la différence entre la petite et la grande circulation, leur adaptation pendant l'effort.

Sujet n° 20 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez l'articulation scapulo-humérale : os et moyens d'union. Donnez les mouvements possibles du bras en fonction des plans. Décrivez l'abduction totale du bras et les muscles mis en jeu.

B. À partir de ce mouvement, précisez les termes de contractions musculaires statiques, concentriques et excentriques.

Sujet n° 21 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation de la scapulo-humérale : os et moyen d'union. Quels sont les mouvements possibles dans cette articulation ? Expliquez le rôle des muscles de la coiffe.

B. Adaptation de la circulation sanguine pendant l'effort.

Sujet n° 22 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentation du bassin osseux. Expliquez les mouvements d'antéversion et de rétroversion, de nutation et de contre-nutation. Citez et situez les muscles principaux de l'antéversion et de la rétroversion.

B. Décrivez le mécanisme de la contraction musculaire.

Sujet n° 23 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Description d'une vertèbre type. Rôle et fonction du disque intervertébral dans les mouvements.

B. Quelles sont les propriétés du muscle squelettique strié ? Illustrez par des exemples.

Sujet n° 24 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez les différents éléments constituant une articulation synoviale. En choisissant une articulation de ce type : Précisez les possibilités de mouvements dans les différents plans de l'espace. Quels sont les facteurs limitant l'amplitude du mouvement ?

B. Quelle est la fonction du cœur ? Comment arrive-t-il à remplir cette fonction et à s'adapter à l'effort ?

Sujet n° 25 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la colonne vertébrale en précisant les mouvements globaux suivant les plans. Nommez et situez les muscles profonds postérieurs de la colonne vertébrale.

B. Expliquez les différences entre les fibres musculaires à contraction lente de type I et les fibres musculaires à contraction rapide de type II.

Sujet n° 26 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrivez l'articulation coxo-fémorale : os et moyens d'union. Précisez les notions d'angle d'inclinaison et d'angle d'antéversion. Citez et localisez les principaux muscles de l'en dehors.

B. Pour quelles raisons faut-il étirer les muscles progressivement et non par à coups ? Expliquez le mécanisme physiologique.

Sujet n° 27 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Situez les muscles qui relient le bassin aux membres inférieurs et celui qui relie la colonne vertébrale aux membres inférieurs. Choisissez un exemple de mouvement et développez en précisant les termes de mono-articulaire et de poly-articulaire.

B. Expliquez comment étirer un muscle, les avantages possibles des étirements musculaires en danse.

Sujet n° 28 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Décrivez l'organisation du membre inférieur : os moyens d'union, mouvements possibles selon les plans. À partir d'un mouvement simple de danse en chaîne ouverte, donnez les principaux groupes musculaires mis en jeu.

B. Définir la base de sustentation et la notion de centre de gravité. Développer leur relation dans le cadre de l'équilibre.

Sujet n° 29 - Il est essentiel de relier votre exposé à la pratique de la danse

A. Présentez la ceinture scapulaire : os et moyen d'union. Montrez par des exemples pratiques les mouvements de l'omoplate en nommant les muscles mis en jeu.

B. Décrivez la petite et la grande circulation.