



PROGRAMME

TRANSMETTRE

2016 JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE RÉFLEXION ET DE RECHERCHE ARTISTIQUES
DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT

*TRANSMETTRE L'ART
TRANSMETTRE LA LIBERTÉ*

**4/5
MARS**

**T.U.
NANTES**



ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

cren
Centre de Recherche en Éducation de Nantes

ÉDUCATION
CULTURES
POLITIQUES



TRANSMETTRE 2016

TRANSMETTRE L'ART,
TRANSMETTRE LA LIBERTÉ

Suite à l'édition de TRANSMETTRE 2013, le Pont Supérieur et l'Université de Nantes ont créé avec l'ENSATT et l'Université Lumière Lyon 2, l'Atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants (ARFAE). C'est au lendemain des attentats de janvier qui ont frappé Charlie Hebdo que le choix a été fait d'intituler ces rencontres nationales : « Transmettre l'art, transmettre la liberté ». Aujourd'hui, après les événements de novembre à Paris et à Saint-Denis, dans le climat de élections régionales de décembre, à l'heure où le Parlement s'apprête à voter une Loi sur la Liberté de la Création, ce titre, autant affirmation politique que questionnement artistique et pédagogique, nous interpelle profondément, voire nous oblige. Formons le vœu que ces Rencontres TRANSMETTRE 2016 nous permettent d'explorer, ensemble et en toute liberté, cette utopie démocratique au centre de laquelle sont l'art et les artistes.

9H ACCUEIL / CAFÉ

9H30 MOTS DE BIENVENUE DES PARTENAIRES

Mesdames et Messieurs les représentants :
TU-Nantes, Le Pont Supérieur, Université de Nantes, Nantes Métropole, Région Pays de la Loire, Ministère de la Culture et de la Communication

10H PRÉSENTATION DES RENCONTRES

Alain-Patrick Olivier, *philosophe Université de Nantes*
Jean-Marc Vernier, *directeur Le Pont Supérieur*
Bruno Tackels, *chargé de mission pour la recherche au Ministère de la Culture*

10H30

PLÉNIÈRE D'OUVERTURE

TRANSMETTRE L'ART, TRANSMETTRE LA LIBERTÉ : MYTHE OU RÉALITÉ ?

D'un côté, le monde de l'école en appelle de plus en plus aux artistes comme « recours éducatif » ; les politiques éducatives et culturelles elles-mêmes, depuis une bonne trentaine d'années, ont ouvert la porte des écoles à l'art et aux artistes, et font de cette ouverture l'un des vecteurs du « changement » dans l'école. De l'autre côté, l'intérêt que les artistes et les institutions artistiques portent désormais à l'éducation ne cesse de croître, au point d'envisager l'intervention éducative comme l'une des dimensions possibles du « statut » et de la fonction de l'artiste dans la cité, et de faire des activités pédagogiques ou de médiation un enjeu déterminant dans le processus de la production artistique et de constitution d'une éthique démocratique. La formation des artistes, des formateurs en art et des professionnels du spectacle vivant s'inscrit pleinement dans ce mouvement. ARFAE et les Rencontres TRANSMETTRE 2016 se situent à l'intersection de ces deux mouvements en observant cette zone de « croisement » entre le monde de l'art et celui de l'éducation.

PRÉAMBULE

Paul Ardenne, *historien de l'art et écrivain*
et Anne Boissière, *philosophe, Université*
de Lille 3 offrent leur regard sur la question
« Transmettre l'art, transmettre la liberté :
mythe ou réalité ? »

Intervenants

Alain Kerlan, *philosophe, professeur*
des universités émérite, Université Lyon 2
Daria Lippi, *comédienne, metteur en scène,*
responsable de la recherche à l'École du TNB,
Joëlle Zask, *philosophe Université Aix Marseille*

Modératrice

Anne Quentin, *journaliste*

12H30 INTERVENTION ARTISTIQUE



Collectif bim : révélateurs de théâtralité urbaine

Le Collectif bim a été créé en 2013 à l'ENSATT. Comédiens, scénographes, créateurs sonores, costumiers, les « bimeurs » investissent des lieux non dédiés au théâtre afin de rencontrer un public inattendu et d'interroger les espaces de vie. www.collectifbim.blogspot.fr

14H30

TABLE RONDE N°1

ARTISTE OU ENSEIGNANT : DES IDENTITÉS EN REDÉFINITION

Il conviendra d'interroger la figure de l'artiste contemporain, danseur, comédien ou musicien, et les nombreuses facettes de son métier, en perpétuelle évolution. Il conviendra d'interroger également la présence de l'art dans l'enseignement général et par là même les interactions à dévoiler entre formation des enseignants et formation des artistes. À quel endroit l'artiste devient pédagogue et le pédagogue devient-il artiste ? Quelle est la part de l'enseignant dans l'artiste, quelle est la part de l'artiste dans l'enseignant, avec quelles plus-values mais aussi quelles pertes possibles pour les fonctions respectives ?

La table ronde questionnera ces espaces frontières entre l'acquisition et la maîtrise de techniques d'une part, et les dimensions de l'intuition, du sensible et de l'imaginaire d'autre part. Elle interrogera la formation des pédagogues et celle des artistes, comme un enjeu important et commun à l'enseignement général, aux enseignements artistiques spécialisés et à la création artistique elle-même.

Intervenants

Françoise Carraud, *maître de conférences,*
Université Lyon 2
Loïc Clavier, *directeur de l'ESPE Pays de la*
Loire
Florence Faivre, *directrice de la Scène nationale*
de la Roche-sur-Yon / PREAC Pays de la Loire
Claire Lasne-Darcueil, *directrice du CNSAD*
Paris
Maud Le Pladec, *artiste chorégraphique*
Un étudiant en Master 2 de l'ESPE

Modérateur

François Burban, *sociologue, Université*
de Nantes

16H30 PAUSE ARTISTIQUE



Julie Nioche, chorégraphe, danseuse
et ostéopathe / Cie A.I.M.E

A.I.M.E assure la production et la diffusion de pièces chorégraphiques et travaille à la diffusion de la danse et des savoirs du corps dans la société. www.individus-en-mouvements.com

17H

TABLE RONDE N°2

LE CORPS, AU CŒUR DE L'ACTE DE

TRANSMETTRE : ENTRE SAVOIR ET EMPATHIE

De la transmission dans les pratiques dites traditionnelles, en danse, théâtre ou musique, jusqu'aux tâtonnements et explorations caractéristiques de nombreux courants artistiques du XX^e siècle à nos jours, le corps joue sa partition incarnant le plus souvent d'abord, ce que la parole énonce ensuite. Comme le révèlent les travaux de Giacomo Rizzolatti sur les neurones miroirs, tout est question de profondeur de l'intention. Entre l'imitation mécanique qui risque de maintenir l'apprenant dans une crête superficielle et le partage de sensations qui peut permettre de « faire l'expérience », donnant ainsi à la parole une résonance profonde, l'éventail des possibles de la transmission est grand.

Comment se rapprocher de ces processus de transmission dans lesquels le corps ressent, tâtonne et joue pour apprendre ? Qu'en est-il réellement aujourd'hui à ce sujet dans la formation des artistes ou celle des enseignants ? Comment mettre en perspective les postures intersubjectives qui conduisent la personne à faire l'expérience dans son corps de ce que ressent l'autre et, par-là même, apprendre de l'autre porté par la relation ?

Intervenants

Marc Clériveret, *musicien et danseur traditionnel de Bretagne, pédagogue Le Pont Supérieur*

Julie Nioche, *chorégraphe, danseuse et ostéopathe*

Laure Werckmann, *comédienne, metteur en scène et pédagogue*

Omar Zanna, *Docteur en sociologie et en psychologie, Maître de conférences Université du Maine*

Modérateur

Maurice Courchay, *danseur, pédagogue, Le Pont Supérieur*

19H30 APÉRITIF ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES



Collectif bim et étudiants danseurs et musiciens du pont supérieur



8H30 ACCUEIL / CAFÉ

9H

TABLE RONDE N°3

LE LIEN ENTRE CRÉATION ET TRANSMISSION : ENJEU POUR LES ARTISTES ? ENJEU POUR LES ÉCOLES D'ART AUJOURD'HUI ?

Les évolutions des approches et des situations de partage de l'art, le statut de ce qui « fait œuvre », l'accès démocratisé et individualisé aux formes et aux médiums conduisent aujourd'hui à s'interroger sur les dispositifs de formation eux-mêmes. Du tout académique au plus expérimental, du plus descendant au plus autogéré, du tout collectif à la mise en scène des égos, les curseurs pédagogiques sont tenus à de perpétuelles remises en question.

Comment ces évolutions sont-elles prises en compte dans les cursus et les écoles qui sont censés former les artistes ? Comment les artistes « en construction » sont-ils accompagnés afin de leur permettre de révéler leur personnalité artistique propre ? Quels processus, quelles valeurs pédagogiques sont à l'œuvre, au-delà de l'apprentissage de techniques et de savoir-faire ? La fracture historique entre les représentations de l'artiste – interprète ou auteur – et celle du pédagogue – le professeur – n'a-t-elle pas fait long feu ?

Intervenants

Jacques Moreau, *directeur Cefedem Rhône-Alpes*

Marc Feldman, *directeur délégué Orchestre Symphonique de Bretagne*

Claire Rousier, *directrice adjointe CNDC Angers*

Christian Ruby, *philosophe et formateur en médiation culturelle*

Bruno Tackels, *chargé de mission*

pour la recherche au Ministère de la Culture

Rodolphe Toupin, *artiste chorégraphique, ancien étudiant du Pont Supérieur*

Modératrice

Ubavka Zaric, *directrice des études et de la production, ENSATT*



11H

TABLE RONDE N°4

**PROJETS PARTICIPATIFS
ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES :
L'ESSENTIEL C'EST DE PARTICIPER ?...**

On l'entend partout aujourd'hui : l'art participe d'un processus édificateur et émancipateur pour l'individu ou le groupe qui en a une pratique. Une forme de croyance laïque instaurerait la pratique artistique comme un vecteur de mieux vivre ensemble, voire de réparation de l'édifice social et démocratique. Enfin, elle serait porteuse de construction de l'identité comme facteur de compréhension et d'intégration de la diversité des cultures. Ainsi se développent de nombreuses initiatives portées par des artistes associant les publics, les amateurs, la population, à l'heure aussi où les cahiers des charges des pouvoirs publics appliqués aux compagnies mettent en première ligne la trinité moderne : sensibilisation, médiation, participation. Comment ces aventures participatives donnent-elles une réalité à la dimension créatrice des citoyens participants ? Quels liens se tissent entre expérience artistique et construction de la citoyenneté ? À quelles conditions les participants vivent-ils une expérience artistique comportant des réinvestissements démocratiques ?

Intervenants

- Lionel Arnaud**, *professeur des universités en Sociologie, Université Paul Sabatier Toulouse 3*
Charles-Édouard Fichet, *directeur Le Triangle Rennes*
Anne-Karine Lescop, *artiste chorégraphique*
Ambra Senatore, *directrice du Centre Chorégraphique de Nantes*
Helga Sobota, *directrice générale culture Nantes Métropole et Ville de Nantes*
Chani Stroobant, *étudiante musicienne Le Pont Supérieur.*

Modératrice

Anne Quentin, *journaliste*

12H30

**PLÉNIÈRE CONCLUSIVE
TRANSMETTRE L'ART,
TRANSMETTRE LA LIBERTÉ**

- Alain Kerlan**, *philosophe, professeur des universités émérite, Université Lyon 2*
Alain-Patrick Olivier, *philosophe, Université de Nantes*
Thierry Pariente, *directeur de l'ENSATT*
Jean-Marc Vernier, *directeur du Pont Supérieur*

13H15 FIN DES JOURNÉES TRANSMETTRE

ARFAE est un groupe de recherche, constitué de deux écoles d'art, l'ENSATT Lyon (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), le Pont Supérieur, et de deux Universités, Lyon 2 (Laboratoire ECP «Éducation Cultures et Politiques» et celle de Nantes (Laboratoire CREN «Centre de Recherche en Éducation de Nantes»). De 2015 à 2017, il explorera les relations entre art et éducation à partir des liens entre la formation supérieure des artistes et celle des pédagogues de l'enseignement général grâce à des séminaires, des journées d'études et des expérimentations réunissant les deux publics.

INFOS PRATIQUES

INSCRIPTION INDISPENSABLE

www.lepontsuperieur.eu

TARIF

45 euros par personne

Gratuit pour les étudiants, demandeurs d'emploi
(sur présentation de justificatif)

MOYENS D'ACCÈS

TU – Nantes

Chemin de la Censive du terre 44300 Nantes
02 40 14 55 14 www.tunantes.fr

Accès :

TRAM 2, bus et bicloo (arrêt Facultés)

En train: gare de Nantes – accès nord

Tram 1 direction François Mitterrand – arrêt Commerce

Tram 2 direction Orvault Grand Val arrêt Facultés

En avion: aéroport Nantes-Atlantique

(navette aéroport – centre ville toutes les 20 minutes)

– T U
N A N
T E S



Le Pont Supérieur

4 bis rue gaëtan rondeau 44200 nantes
02 40 89 90 50 contact@lepontsuperieur.eu

Établissement Public de Coopération Culturelle réunissant
le Ministère de la Culture et de la Communication,
les Régions Bretagne et Pays de la Loire, les Villes de Nantes, Rennes et Angers,
les Universités de Nantes, Rennes 2 et Angers.



UNIVERSITÉ DE NANTES

