DANSE / MODULE COURT FORMATION PROFESSIONNELLE L'enfant, de 4 à 7 ans, la danse et la musique - pédagogie transversale pour l'éveil et l'initiation

En partenariat avec le CNFPT

Edwige AUDON

Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse
Cours techniques, ateliers et pédagogie de l'éveil-initiation

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux cotés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique. Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique. Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État des professeur·e·s de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

Christian CHAUVET

Dumiste de formation, chef de choeurs d'enfants et adultes, enseignant et directeur en école de musique, Christian est aussi musicien accompagnateur et formateur au Pont Supérieur. Pianiste, percussionniste et chanteur, il a participé à diverses créations multidisciplinaires (arrangements, compositions, créations collectives...).

Blandine ROUBAUD

Au cours de ses études de danse classique puis contemporaine, Blandine Mazuir-Roubaud intègre le Ballet Théâtre pour Enfants de Marseille puis le Ballet Théâtre de Marseille. En même temps, elle se forme à la pratique de la musique.
Elle entre à l'école de kinésithérapie, menant parallèlement la poursuite de ses études de danse à Bruxelles et à Paris.
Après un bref passage dans le corps de ballet à l'Opéra de Toulon, elle crée un cabinet libéral et exerce la kinésithérapie exclusivement auprès de bébés et d'enfants qu'elle soutient dans leur développement.
Titulaire de plusieurs Diplômes Universitaires dans les domaines de la petite enfance et du développement sensorimoteur, les rencontres la conduisent à apporter cet éclairage fondamental au sein d'ateliers de remédiation cognitive en lien avec la musique.