

DANSE / MODULE COURT FORMATION PROFESSIONNELLE **Éducation artistique et culturelle (EAC) en pratique : danse,** **musique et médiation territoriale / module 1**

En partenariat avec le CNFPT

Edwige AUDON

Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse du Pont Supérieur

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique. Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique. Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État de professeur de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

Agnès BRETEL

Danseuse, interprète classique puis contemporaine, Agnès Bretel est diplômée en écriture et analyse système Laban, titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, formatrice de formateurs et spécialiste en éveil et initiation-débuts de la technique.

De 1999 à 2012 elle a occupé les fonctions de conseillère pédagogique au Centre national de la danse puis responsable du pôle éducation artistique et culturelle. En 2017, elle rejoint la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture dans le service de l'inspection, au collège danse. Depuis 2019, elle est conseillère spectacle vivant, coopération régionale et internationale à la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de Martinique.

Céline ROUX

Docteure en histoire de l'art, auteur, enseignante

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'autrice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans celle des publics. Elle collabore aussi aux projets artistiques de danseurs-chorégraphes que ce soit pour les archives d'artiste, la production de textes critiques et de projets éditoriaux, ou l'accompagnement dramaturgique. Parallèlement à ses activités sur/pour/autour de l'art chorégraphique, elle pratique le Hatha yoga en France et en Inde depuis quelques années.

Lionel WARTELLE

Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude de professeur de clarinette, Lionel WARTELLE a enseigné plusieurs dizaines d'années, avant de choisir la direction de conservatoire. Il est nommé en 2006 directeur du Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de l'Agglo du Pays de Dreux, classé à rayonnement intercommunal. Il est aussi clarinette solo de l'International Mahler Orchestra, dirigé par Yoël GAMZOU, entre 2007 et 2017. Cet orchestre se produit sur les plus prestigieuses des scènes européennes (Philharmonie de Berlin, Cologne, Hambourg, Leipzig, Londres, Porto, Paris). Lionel WARTELLE est également professeur invité à la Neue Philharmonie de Munich, orchestre avec lequel il a joué en soliste.

Formé à la direction d'orchestre, Lionel WARTELLE est également passionné de musique de chambre. Il n'hésite pas à proposer des programmes diversifiés, au chant ou à la clarinette, ou encore des projets pluridisciplinaires avec la danse et le théâtre. Passionné par la pédagogie et la transmission de l'art, il prend en septembre 2023, la direction du Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI d'Orsay) d'Ile de France au sein de l'Université Paris Saclay.

