

MODULE DE FORMATION INITIATION À LA RECHERCHE- CRÉATION

Biographies des intervenants

Marc Clérivet, directeur du département musique du Pont Supérieur et directeur du module de formation

Marc Clérivet est socio-ethnologue, musicien, chanteur, danseur, pédagogue et chercheur. Spécialiste des traditions musicales et chorégraphiques de Haute-Bretagne, il développe depuis plus de vingt ans une activité qui conjugue recherche scientifique, pratique artistique, enseignement supérieur et direction d'établissement.

Ingénieur agronome de formation, spécialisé en sociologie des milieux ruraux, il s'oriente dès la fin des années 1990 vers l'étude et la pratique des musiques et danses traditionnelles. En 2010, il soutient à l'Université Rennes 2 une thèse de doctorat consacrée à la danse de tradition populaire en Haute-Bretagne, publiée en 2013.

Après avoir enseigné aux Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, il rejoint Le Pont Supérieur. Il y occupe aujourd'hui les fonctions de directeur du département musique, où il pilote le projet pédagogique, artistique et scientifique du département. À ce titre, il accompagne le développement des formations supérieures en musique, renforce les liens entre enseignement, recherche et création, et conduit des projets structurants en faveur de la recherche-crédation.

Tristan Jézéquel Coajou, coordonnateur du module de formation

Tristan Jézéquel Coajou est un musicien, danseur, sociologue, consultant et chercheur, dont le travail se situe à l'intersection de la création artistique, des musiques traditionnelles, des sciences sociales et de la recherche-crédation. Formé au Pont Supérieur, il développe depuis plusieurs années une réflexion sur les pratiques artistiques, les dynamiques culturelles et les processus d'innovation dans le spectacle vivant.

Après plusieurs années consacrées aux musiques traditionnelles et actuelles, il réoriente, à partir de 2020, son activité vers la recherche-crédation. Dans le cadre d'un master en histoire sociale à l'Université de Bretagne Occidentale, il entreprend des recherches sur les déterminismes territoriaux et les transformations des pratiques culturelles. Ses travaux interrogent les relations entre création artistique, territoires, innovation sociale et économie culturelle.

Tristan dirige aujourd'hui l'AèDE, structure d'innovation sociale et culturelle.

Jean-Luc Tamby, chargé de cours au Pont Supérieur et intervenant du module de formation

Jean-Luc Tamby est un luthiste, théorbiste, guitariste, improvisateur et musicologue français, reconnu pour son travail à la croisée de la musique ancienne, de l'improvisation et des échanges interculturels. Après des études de guitare classique et d'improvisation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), il se spécialise dans les instruments anciens (luth, théorbe, guitare baroque). Il se perfectionne notamment auprès d'Éric Bellocq, Vincent Dumestre, Jordi Savall et Hopkinson Smith.

En parallèle de son activité de musicien, Jean-Luc Tamby mène une carrière universitaire. Docteur en musicologie, il a consacré sa thèse aux prolongements musicaux de la pensée du poète et philosophe martiniquais Édouard Glissant. Ses recherches portent notamment sur l'improvisation, les relations entre poésie et musique, les processus de création et l'interculturalité. Il enseigne les instruments à cordes pincées et l'improvisation au Conservatoire de Rennes, tout en étant chargé de cours à l'université de Rouen et au Pont Supérieur.

Jérémy Chmielarz, chargé d'ingénierie formation musique et coordination au Pont Supérieur et intervenant du module

Jérémy Chmielarz est un musicien, compositeur, pédagogue et directeur artistique français, dont le parcours est marqué par une approche transversale de la création musicale, de la transmission et du spectacle vivant. Musicien autodidacte à ses débuts, il poursuit ensuite une formation supérieure en pédagogie musicale à l'École Supérieure Musique et Danse Bourgogne–Franche-Comté (ESM Bourgogne–Franche-Comté), où il développe une réflexion sur les nouvelles pratiques d'enseignement de la musique.

Jérémy Chmielarz développe un travail de compositeur, interprète et directeur artistique. Il fonde la Compagnie KuB, au sein de laquelle il conçoit des projets mêlant musique, performance, médiation culturelle et création pluridisciplinaire. Aujourd'hui Jérémy est coordonnateur pédagogique au Pont Supérieur

