

DANSE / MODULE COURT FORMATION PROFESSIONNELLE **Concevoir et animer des parcours inclusifs en danse et en** **musique auprès de publics en situation de handicap /** **Module 1**

En partenariat avec le CNFPT

Edwige AUDON

Adjointe au directeur du département danse / danse classique / pédagogie de l'éveil initiation / responsable pédagogique PRÉPA danse du Pont Supérieur

Après des études au sein de l'école pluridisciplinaire de Mudra International et une carrière d'artiste interprète aux côtés de Maurice Béjart, Edwige Audon se tourne vers l'enseignement de la danse et l'écriture chorégraphique. Co-directrice artistique avec Maurice Courchay de la compagnie Métis en Guadeloupe dans les années 90, elle interrogera les croisements possibles entre tradition et modernité, au sein de la diversité des esthétiques chorégraphiques, des arts et des cultures. Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de danse classique et du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné aux Conservatoires de Brest, de Laval, de Nantes et de Lorient. De 2007 à 2010, elle a été membre de la commission d'experts DRAC interrégionale du Nord-ouest, pour l'attribution de l'aide à la création chorégraphique. Depuis 2002, elle est formatrice au Diplôme d'État de professeur de danse et directrice adjointe du département danse du Pont Supérieur.

Claire DUFOIS

Après ses années de formation au Ballet Junior de Genève puis à la London Contemporary Dance School, Claire danse pour les compagnies telles que Richard Alston, Paquitas Arts Collective, SomoSQuien, Élan pour la vie. Elle se forme parallèlement en tant que professeure de handidanse, et poursuit un parcours universitaire à distance jusqu'à l'obtention d'un master de recherche en sociolinguistique, spécialité Langue des Signes Françaises.

De 2014 à 2019, elle enseigne en milieu associatif puis au CRR de Tours. Titulaire du Certificat d'Aptitude en danse contemporaine, elle est aujourd'hui professeure de danse contemporaine, d'éveil et d'initiation et de handidanse, et référente accessibilité au CRC de Rezé, et danse au sein de la compagnie Adventices. Elle intervient en tant que formatrice pour le Diplôme d'État au Pont Supérieur de Nantes.

Catherine CHAUVEL

Passionnée par la musique et la transmission, Catherine Chauvel se forme au Cefedem de Poitiers pour devenir tout naturellement professeure de musique. Elle enseigne la flûte traversière pendant 10 ans dans différents conservatoires, de Rennes à Dijon. En parallèle, elle s'occupe d'action culturelle et artistique de 2000 à 2010, tout en développant ses activités artistiques d'interprète dans différents orchestres. Après avoir obtenu son CA (Certificat d'Aptitude) de directrice de conservatoire, elle prend la direction de celui de Fougères (35) pendant six ans. Elle rejoint par la suite le ministère de la Culture, en Drac Normandie à Caen en tant que conseillère danse et en musiques actuelles : au service du spectacle vivant, celui des compagnies en création et des structures labellisées. Catherine Chauvel rejoint en septembre 2018 Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de Loire, cette fonction s'inscrivant dans le « continuum » d'un parcours professionnel qui conjugue formation supérieure et lien avec les milieux professionnels d'insertion des diplômés. Enthousiaste et curieuse, investie auprès des étudiantes et étudiants, Catherine Chauvel se pose en garante « d'une articulation entre le projet artistique, pédagogique, administratif, la gestion des ressources humaines et la stratégie budgétaire ». Engagée depuis toujours dans le service public de la culture, plus précisément de la formation artistique, elle place les questions de la relation et du vivant au cœur de sa fonction. À partir de mai 2026, elle est nommée directrice du conservatoire à rayonnement départemental de Saint Briec (22).

David OHANESSIAN

Professeur d'éducation musicale, spécialiste des troubles d'apprentissage, formateur universitaire en neurosciences pédagogiques

C'est fort d'une formation solide au conservatoire de Marseille que David Ohanessian entame une carrière de musicien mais surtout d'intervenant musical dans les milieux de la petite enfance. Ce passionné perçoit progressivement les liens singuliers entre la musique et les états des bébés et des enfants.

C'est tout au long d'un parcours de plus de trente ans que se tissent des liens avec des pédagogues, des thérapeutes, des médecins et des chercheurs, le menant à réfléchir, expérimenter et finalement échafauder des propositions musicales à visées neurodéveloppementales.

Aujourd'hui, il travaille plus particulièrement avec des enfants présentant des troubles neurodéveloppementaux où la musique, au travers des aspects vibratoires et de synchronisation, est utilisée comme un outil à visée rééducative.

Blandine ROUBAUD

Au cours de ses études de danse classique puis contemporaine, Blandine Mazuir-Roubaud intègre le Ballet Théâtre pour Enfants de Marseille puis le Ballet Théâtre de Marseille. En même temps, elle se forme à la pratique de la musique.

Elle entre à l'école de kinésithérapie, menant parallèlement la poursuite de ses études de danse à Bruxelles et à Paris.

Après un bref passage dans le corps de ballet à l'Opéra de Toulon, elle crée un cabinet libéral et exerce la kinésithérapie exclusivement auprès de bébés et d'enfants qu'elle soutient dans leur développement.

Titulaire de plusieurs Diplômes Universitaires dans les domaines de la petite enfance et du développement sensorimoteur, les rencontres la conduisent à apporter cet éclairage fondamental au sein d'ateliers de remédiation cognitive en lien avec la musique.



Julien GOURIOU

Enseignant et formateur en langues vivantes, puis formateur aux usages pédagogiques du numérique avant de devenir enseignant spécialisé, titulaire du Certificat d'Aptitude Professionnelle aux Pratiques de l'Éducation Inclusive, pour accompagner et répondre aux besoins particuliers, individuels ou partagés des élèves.

Aujourd'hui formateur au sein de l'INSPE de Bretagne, sur l'inclusion et les dimensions transversales des gestes professionnels et de la relation enseignant/élève, ainsi que sur les gestes professionnels pour prendre en compte l'impact des usages des IA génératives sur la relation à l'apprentissage des élèves et sur la posture enseignante, spécifiquement sur les vulnérabilités et spécificités des élèves.

En complément de cette activité de formateur, j'assure la mission de Délégué en charge du développement professionnel, de l'inclusion et de l'innovation pédagogique et numérique au sein de la direction de l'INSPE de Bretagne, pour accompagner et coordonner les formations continues et contribuer au développement de nouvelles formations universitaires en lien avec l'éducation au sens large.

